Hermitte, Leon Augustin l′
Plata recoltatorilor

Ei, ca număr...cumva un triptic ar...nara, dezvolta...
Ar fi întâi/stânga un spășit în coasă priponit. Ca uitat de soartă?
Apoi vertical/oblic/central(sic) un fel de cuplu/familial motiv? Femeia ține un prunc.
Terț, dar nu cu sens mai măreț(?) ar fi dreapta tot cu a cosașilor plata. Unul însă în așteptare, cu unealta la spinare.
Tocmai poziția obiectelor de lucru fac povestea. Cea oblică de dubiu existențial. Cea orizontală de neutral/pasiv vital. Cea fix vertical de activ genezic. Grupurile iar vizează un balans eido-etico-estetic, oameni/viață... Soartă/individ...
Cromia e generic pal-gălbui-cafenie ca de pasiv cumulare. Dar cu trei punctări vineții-albăstrii(vesta, fusta, hainele plătitorului) care fac diferența. Obiectualul(artificial, țoale) care bate universal/umanul? Nu bonus roș-ruginiul fustei și acoperișurilor. Ci tot acolo, punctări.

Damian Luz